



## FIȘA DISCIPLINEI

*Existențialism, postmodernism (B)*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Existențialism, postmodernism (în limba română) (B)/ Existentialism, postmodernism (B) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK5215	
2.2. Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Laura Tusa Ilea					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic				Drd. Constantin Tonu					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DA	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					<b>10</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>10</b>
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>5</b>
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					<b>3</b>
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>28</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>70</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți.
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar. Prezența obligatorie la 4 seminare din 7

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea de către studenți a unor date fundamentale privitoare la gândirea critică actuală, rădăcinile conceptuale ale acesteia, precum și conexiunile cu problematica actuală a postmodernității.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</li> <li>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</li> <li>Însușirea unui limbaj critic corect</li> <li>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Omul revoltat	Expunere; Curs interactiv	Albert Camus, „Omul revoltat”,



		în vol. <i>Fața și reversul ; Nunta; Mitul lui Sisif; Omul revoltat; Vara</i> , București, RAO, 2011, pp. 231-542.
2. Omul problematic	Expunere; Curs interactiv	Gabriel Marcel, <i>Omul problematic</i> , trad. François Brenda, Ștefan Melancu, Biblioteca Apostrof, Cluj, 1998
3. Feminism	Expunere; Curs interactiv	Simone de Beauvoir, <i>Al doilea sex</i> , trad. Cristina Balinte, Marieva Ionescu, Humanitas, București, 2022
4. Feminism poststructuralist	Expunere; Curs interactiv	Hélène Cixous, <i>Râsul Medusei</i> , trad. Magda Cârneci, Tracus Arte, București, 2021
5. Există viață după postmodernism? Cyborgi, tricksteri postmoderni	Expunere; Curs interactiv	Donna Haraway, „Un manifest al Cyborgului. Știință, tehnologie și feminism socialist la sfârșitul secolului XX”, în <i>Post/h/um. Jurnal de studii (post)umaniste, Postumanismul</i> , Vol 1, 2014, Editat de Daniel Clinci, Sînziana Cotoară și Vasile Mihalache, Traducere de Sînziana Cotoară, pp. 162-206.
6. Realitate virtuală, identități virtuale	Expunere; Curs interactiv	Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i> , București, Humanitas, 2023.
7. Colocviu	Testare, colocviu	
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albert Camus, „Omul revoltat”, în vol. <i>Fața și reversul ; Nunta; Mitul lui Sisif; Omul revoltat; Vara</i>, București, RAO, 2011, pp. 231-542.</li> <li>2. Gabriel Marcel, <i>Omul problematic</i>, trad. François Brenda, Ștefan Melancu, Biblioteca Apostrof, Cluj, 1998</li> <li>3. Simone de Beauvoir, <i>Al doilea sex</i>, trad. Cristina Balinte, Marieva Ionescu, Humanitas, București, 2022</li> <li>4. Cixous, <i>Râsul Medusei</i>, trad. Magda Cârneci, Tracus Arte, București, 2021</li> <li>5. Donna Haraway, „Un manifest al Cyborgului. Știință, tehnologie și feminism socialist la sfârșitul secolului XX”, în <i>Post/h/um. Jurnal de studii (post)umaniste, Postumanismul</i>, Vol 1, 2014, Editat de Daniel Clinci, Sînziana Cotoară și Vasile Mihalache, Traducere de Sînziana Cotoară, pp. 162-206</li> <li>6. Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i>, Humanitas, București, 2023.</li> </ol>		
8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea	Seminar introductiv. Prezentarea	Prezentarea tematicii și a



tematicii și a bibliografiei	tematicii și a bibliografiei	bibliografiei Seminarul este gândit ca un atelier de dezbatere pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului.
2. Omul de acțiune. Solidaritate vs. solitudine	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	André Malraux, <i>Condiția umană</i> , traducere de Irina Eliade, București, RAO, 1993.
3. De la canonul modern la cel postmodern	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Ihab Hassan, <i>The Dismemberment of Orpheus</i> , second edition, The University of Wisconsin Press, 1982 (Postfața: „Toward a Concept of Postmodernism”, pp. 259-272).
4. Postmodernism și postmodernitate	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , București, Humanitas, 1999 (partea I: „Postmodernitatea ca experiență ontologică, epistemologică și istorică „slabă”, pp. 7-64; și partea a II-a: „Postmodernismul: sfârșitul artelor sau un nou început?”, pp. 65-122)
5. Anti-istorii postmoderne	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Julian Barnes: <i>O istorie a lumii în zece capitale și jumătate</i> , trad. Radu Paraschivescu, Nemira, București, 2019.
6. Postmodernitatea: un fenomen de estetizare generalizată	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum: mituri și structuri</i> , trad. de Alexandru Matei, București, Ed. Comunicare.ro, 2008.
7. Societatea performanței și a excesului de pozitivitate	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Byung-Chul Han, <i>Agonia erosului și alte eseuri</i> , traducere din germană de Viorica Nișcov, Cuvânt înainte de Cătălin Cioabă, Editura Humanitas, București, 2014.
8. Mitologia postmodernă ca divertisment. De la marile narațiuni la istoria mărunță	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Jerome Garcin (coord.), <i>Noile mitologii</i> , trad. de Mona



		Țepeneag, București, Art, 2009.
9. Simulacre, hiperrealitate, spații deșertice postmoderne	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Michel Tournier, <i>Picătura de aur</i> , trad. de Bogdana Savu-Neuville, Polirom, Iași, 2003.
10. Vitalism postuman, noua subiectivitate postumană: devenirea-animal, devenirea-mașină, devenirea-pământ	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Rosi Braidotti, <i>Postumanul</i> , trad. Ovidiu Anemțoaicei, Hecate, București, 2016.
11. Literatura postapocaliptică. Transumanismul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Margaret Atwood, <i>Oryx și Crake</i> , trad. Florin Irimia, Leda, București, 2008.
12. Teorii post-postmoderniste: Anarhetipul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Corin Braga, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Editura Polirom, Iași, 2006 (cap. 10: „Despre anarhetipuri, pp. 263-272).
13. Teorii post-postmoderniste: Metamodernismul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Timotheus Vermeulen & Robin van den Akker, „Notes on metamodernism”, în <i>Journal of Aesthetics &amp; Culture</i> , 2:1, 2010.
14. Colocviu	Colocviu	
Bibliografie 1. André Malraux, <i>Condiția umană</i> , traducere de Irina Eliade, București, RAO, 1993. 2. Ihab Hassan, <i>The dismemberment of Orpheus</i> , second edition, The University of Wisconsin Press, 1982 (Postfața: „Toward a Concept of Postmodernism”, pp. 259-272). 3. Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , București, Humanitas, 1999 (partea I: „Postmodernitatea ca experiență ontologică, epistemologică și istorică „slabă”, pp. 7-64; și partea a II-a: „Postmodernismul: sfârșitul artelor sau un nou început?”, pp. 65-122). 4. Julian Barnes: <i>O istorie a lumii în zece capitole și jumătate</i> , trad. Radu Paraschivescu, Nemira, București, 2019. 5. Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum: mituri și structuri</i> , București, Ed. Comunicare.ro, 2008. 6. Byung-Chul Han, <i>Agonia erosului și alte eseuri</i> , Traducere din germană de Viorica Nișcov, Cuvânt înainte de Cătălin Cioabă, Editura Humanitas, București, 2014. 7. Jerome Garcin (coord.), <i>Noile mitologii</i> , trad. de Mona Țepeneag, București, Art, 2009. 8. Michel Tournier, <i>Picătura de aur</i> , trad. de Bogdana Savu-Neuville, Polirom, Iași, 2003. 9. Rosi Braidotti, <i>Postumanul</i> , trad. Ovidiu Anemțoaicei, Hecate, București, 2016 10. Margaret Atwood, <i>Oryx și Crake</i> , trad. Florin Irimia, Leda, București, 2008 11. Corin Braga, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Editura Polirom, Iași, 2006 (cap. 10: „Despre anarhetipuri, pp. 263-272). 12. Timotheus Vermeulen & Robin van den Akker, „Notes on metamodernism”, în <i>Journal of Aesthetics &amp; Culture</i> , 2:1, 2010.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate	Colocviu scris	70%
	Utilizarea unui limbaj științific corect.		
10.5 Seminar / curs practic	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate	Participarea activă la seminare Prezentare de seminar	5% participare + 25% prezentare de seminar

### 10.6 Standard minim de performanță

Pentru promovarea examenului, baremul de notare se configurează după următoarele criterii: nota 3 – studentul nu cunoaște nimic sau nu a răspuns la subiect; nota 4 – face erori de documentare care dovedesc că nu a lecturat textele obligatorii sau multiple greșeli de exprimare; nota 5 – dovedește că a lecturat textele obligatorii (nu face greșeli de documentare și nici de scriere), poate descrie ce a citit, dar nu interpretează, lipsește analiza și sinteza; notele 6 până la 9 – dovedește că a citit, se exprimă corect și poate discuta competent despre ele, respectiv poate utiliza competent conceptele vehiculate, în grade diferite de rafinament (aplică sau nu sinteza conceptelor, a citit sau nu bibliografie teoretică ajutătoare, poate opera comparații, are originalitate în abordare și un stil academic, cunoaște regulile argumentării științifice), nota 10 – îndeplinește maximal toate criteriile de la punctul anterior. În lipsa activității la curs/seminar, se pot compensa cel mult 15% procente din nota finală prin elaborarea unui referat suplimentar.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Conf. dr.

Tușa-Ilea

Laura

Data avizării în Departament:  
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Conf. dr. TUȘA-

ILEA LAURA

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului